

# 'AV Marianne'

Spectacle Musical d'après les poèmes de

**Jacques Prévert**



# Principe Général

Du Rock, de la Poésie et un ton Libertaire. Tels sont les traits de l'identité de ce projet qui, vous regardant dans les yeux – droit dans votre conscience – vous chante et vous enchante, vous éveille et vous émerveille, vous interpelle et vous appelle à la réflexion à travers les émotions.

Ce projet a un nom, AV Marianne : Marianne, figure de la République... Mais, cette République serait-elle à vendre ?

Né à Poitiers, au fil du temps, AV Marianne, composé de six membres habitués de la scène, nous livre une proposition résolument Rock et Poétique, à cheval entre concert et spectacle musical.

Ces artistes-musiciens pictaviens proposent une interprétation des poèmes de l'éternel Jacques Prévert. Un choix original et intelligemment développé à travers une quinzaine de compositions qui fait découvrir et revivre au spectateur l'un des poètes les plus importants du XXème siècle. Celui qui émerveille l'âme et éveille les consciences, celui qui traduisait les révoltes dans une langue tendre aux métaphores délicates mais acérées, prête désormais ses textes à la musique Rock. Ses poèmes sont ajustés aux distorsions de la guitare électrique de David Couturier, aux rythmes énergiques de la basse de Martin Rossi et de la batterie de Guillaume Robin, aux sonorités rétro-électro du clavier de Vincent Dacquet et, le tout, avec la voix claire et le jeu théâtral de sa chanteuse-comédienne Christelle Derré.

Les arrangements musicaux permettent aux textes de se déployer dans toutes leurs forces et leurs sens, sans nuire à leurs puissances, et l'interprétation qu'en fait Christelle Derré leurs offre un souffle tout à fait nouveau. Les mélodies s'accordent parfaitement aux douceurs de la poésie tandis que les sonorités saturées participent à mettre en valeurs les dénonciations de Prévert, qui sont toujours d'une grande actualité.

AV Marianne, c'est un show d'une heure quinze, teinté de pop et de psychédéisme, où le public se laisse électrisé par des compositions originales tels que *La chanson des sardinières*, *La chasse à l'enfant*, *Arc-en-ciel*, *Je suis comme je suis* ou encore *Embrasse-moi*. Autant de titres qui évoquent les thèmes de l'amour, de la liberté et de l'indépendance libérée mais critique envers notre société et sa santé politique.

En somme, ce projet nous livre une rage noble, haute en couleurs. C'est un spectacle musical à la fois engagé, enragé et sensuel. Un délice pour les oreilles et pour les yeux, sans pour autant oublier la claque poético-rock que l'on reçoit, donnée par une langue de fer dans une bouche de velours.

# Le Line-Up



## Christelle Derré - Chant / Mise en scène

Comédienne et metteuse en scène, Christelle est à l'initiative d'AV Marianne. Elle a choisi des musiciens qu'elle connaît bien pour avoir déjà collaboré avec eux lors de plusieurs spectacles du collectif Or Normes. Parfois chanteuse, parfois conteuse, Christelle a sélectionné avec soin les textes de Jacques Prévert qu'elle interprète avec toute sa liberté et sa sensibilité.



## David Couturier - Guitare / Machines

Compositeur de musique de films, ingénieur du son, David est aussi guitariste. Lors d'une tournée à Barcelone, il a composé les premières mélodies pour accompagner les textes de Prévert lus par Christelle. Ce furent les prémices



## Guillaume Robin - Batterie

Batteur de rock depuis une vingtaine d'années, Guillaume joue avec David depuis toujours. Ils ont fait leurs armes ensemble, en répétant dans leur garage pour le plus grand bonheur des voisins. Guillaume a un jeu sobre et efficace qui complète parfaitement la basse de Martin.



## Martin Rossi - Basse / chœurs

Sorti du Conservatoire National de Lille en solfège et en contrebasse, Martin fait profiter le projet de ses fondamentaux harmoniques et de ses qualités de compositeur. Ses lignes de basse sont à la fois lourdes et voluptueuses, toujours bien choisies. Il forme avec Guillaume une solide section rythmique.



## Vincent Dacquet - Hammond Rhodes / Moog / Chœurs

Une configuration de claviers délicieusement vintage ; des sons indémodables que Vincent utilise pour envelopper et harmoniser les compositions d'AV Marianne. Vincent a fait part de son expérience d'auteur-compositeur pour arranger les musiques et adapter les textes.

# Captation et pistes

Lien Facebook Captation de “*La grasse matinée*” lors du concert du 16 Octobre à la Halle au Blé - ALTKIRCH (67)

<https://fb.watch/k8MYcTz3VF>

Lien page du site AV Marianne - 5 titres Soundcloud

<https://avmarianne.jimdofree.com/mp3/>

# La Réalisation artistique

## Arc-en-Ciel (Clip, 2019)

Durée : 3min25

Réalisation : PH Debiès assisté par Pauline Foeillet

Texte : Jacques Prévert

Musique : AV Marianne

Chant : Christelle Derré

Clavier : Vincent Dacquet

Basse : Martin Rossi

Guitare : David Couturier

Batterie : Guillaume Robin

Danse : Odile Azagury

Remerciements à Allaoua Chetab, à Zo Prod et au

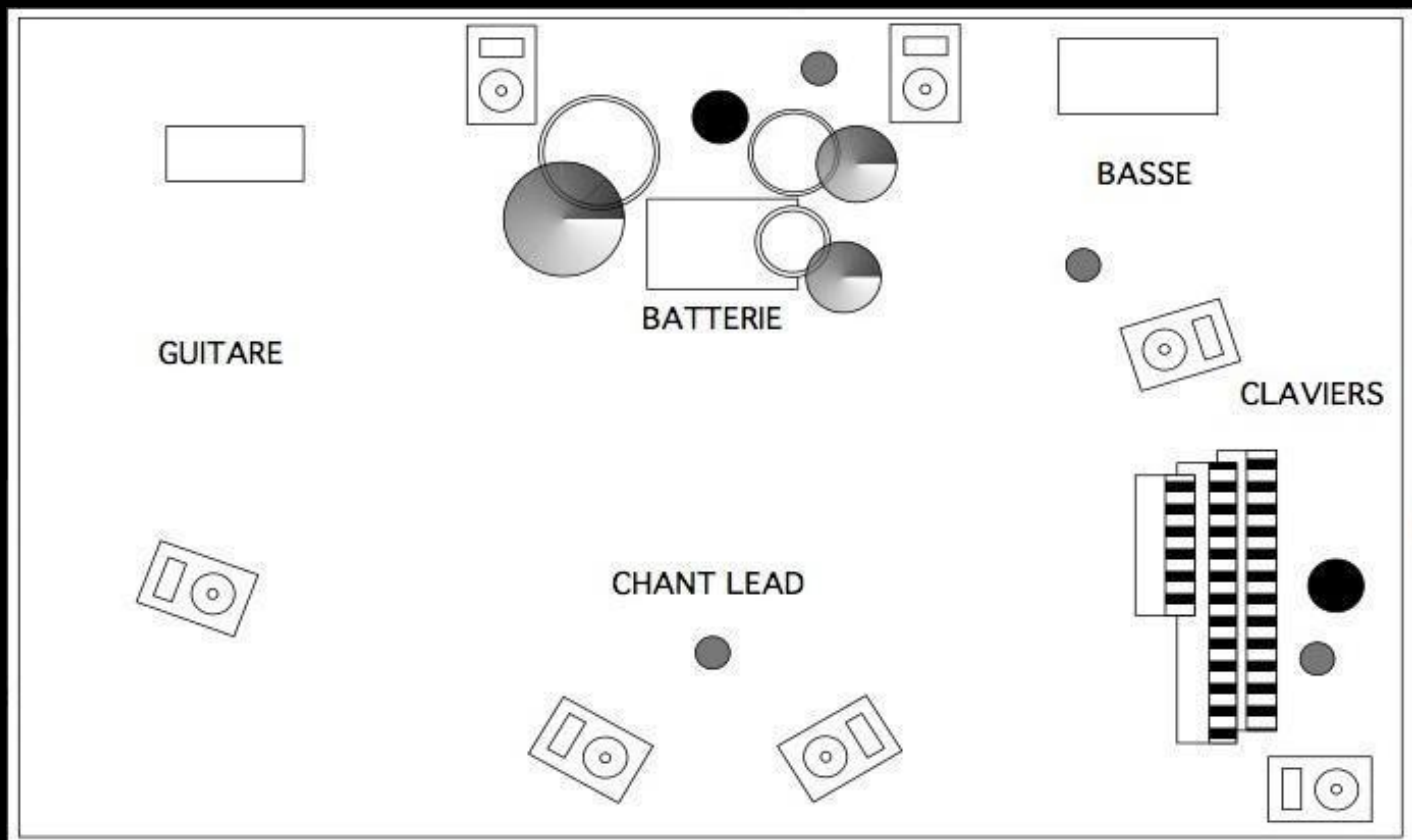
Centre d'animation de Beaulieu



Lien Youtube Clip

[https://www.youtube.com/watch?v=hht5\\_LYvpAM](https://www.youtube.com/watch?v=hht5_LYvpAM)

# Plan de scène





## Jacques Prévert, poète superstar

Metteuse en scène et comédienne bien connue dans sa ville de Poitiers, Christelle Derré est aussi chanteuse. Avec son groupe de rock AV Marianne, qui sera à la Halle au blé d'Altkirch vendredi 16 octobre, elle a mis en musique des poèmes de Jacques Prévert. Le cocktail est détonant. Interview.

Christelle Derré, pouvez-vous nous expliquer le nom du groupe AV Marianne que vous formez avec vos quatre musiciens ?

**A**V signifie « à vendre ». Et Marianne, c'est le symbole de la République. Les textes de Prévert nous interrogent beaucoup. Alors c'est une question qu'on pose : la République serait-elle à vendre ?

L'idée d'adapter Prévert en musique n'est pas nouvelle. Joseph Kosma avait composé « Les Feuilles mortes » qu'Yves Montand a transformé en succès planétaire en 1949...

Oui, Prévert a déjà été adapté musicalement, mais jamais sur du rock. Ça, moi, j'adore ! Ses textes sont d'une actualité encore très forte. Lors d'un concert, je me rappelle un spectateur un peu grisonnant qui était venu nous écouter parce que c'était du Prévert. Il nous a dit : « C'est magnifique d'entendre le poète de cette façon ! » Et puis, un groupe de



Christelle Derré interprète des textes de Jacques Prévert, accompagnée par quatre musiciens « très talentueux », dit-elle : Martin Rossi à la basse, Guillaume Robin à la batterie, Vincent Dacquet aux claviers et David Couturier à la guitare et aux machines. DR

vachement bien ! » Prévert, c'est intergénérationnel.

**« C'est un Prévert que l'on redécouvre »**

Comment avez-vous sélectionné les poèmes ?

On les a choisis ensemble. Je suis venue avec tout Pré-

musicale et je les suivais en impro avec différents textes. On se cherchait. Et quand il y avait une évidence entre un texte et des notes, on creusait et on essayait de composer la bonne musique pour ce poème-là. Au fur et à mesure, on s'est conçu un répertoire avec une vraie proposition d'une durée de 1 h 15.

port à l'autre, parlant d'amour ou de la société.

**Ça réveillera peut-être quelques souvenirs chez le spectateur... Chantez-vous des poèmes que les enfants apprennent en classe ?**

Nous n'avons pas retenu *Le Cancre* et les poésies sur le thème des animaux. Dans

### Artiste touche-à-tout

Christelle Derré codirige le collectif Or Normes à Poitiers (Vienne), ville dont elle est originaire. À la fois metteuse en scène, comédienne, chanteuse, elle utilise les nouvelles technologies pour développer ses créations. C'est une vraie touche-à-tout.

« Je me considère comme une artiste pouvant épouser le côté multiforme qui existe dans le travail de la création, confie-t-elle. Ce qui m'intéresse le plus, c'est de raconter des histoires aux gens, d'éveiller les consciences que ce soit dans une forme de spectacle dont je signerais la mise en scène, dans des formes transmédia : car j'aime aussi travailler des propositions numériques utilisant les nouveaux outils, ou en tant qu'interprète pour faire entendre les textes de Jacques Prévert. » Peu importe la forme, elle recherche « le partage d'émotions, le bien-être commun et de bonheur de l'humanité. Il y a beaucoup à faire ! »

aujourd'hui : « Vous êtes de la ville / Vous êtes de sa vie / Même si mal en vivez / Même si vous en mourez »...

**« On reprend enfin la route avec ce projet »**

Y a-t-il un poème en particulier que vous aimez chanter ?

L'un me touche beaucoup, c'est *Embrasse-moi*, qui parle de deux petits jeunes un peu perdus. J'aime aussi le dernier titre que nous jouons, *Le désespoir est assis sur un banc*. Je suis traversée par des états différents d'un personnage à l'autre. Étant aussi comédienne, je peux incarner tous les personnages que convie Prévert dans ces textes. Je peux m'amuser à être une folle, un sans-abri, un ouvrier...

**Vous commencez à jouer**

**vendredi soir. Est-ce la première fois que vous venez en Alsace ?**

Oui ! Nous avons joué à côté, à Belfort, pour le festival Contes et compagnies. C'est d'ailleurs à cette occasion que nous avons rencontré Emmanuelle Herry [N.D.L.R. : directrice du service culturel de la Ville d'Altkirch]. On reprend enfin la route avec ce projet, on a joué en septembre et c'était super.

**Envisagez-vous de graver sur un disque tous ces poèmes de Prévert chantés sur du rock ?**

Quelques sons sont accessibles sur notre site. Mais oui, on va réfléchir à la possibilité de sortir un CD !

Propos recueillis par Anne DUCCELLIER

Y ALLER Vendredi 16 octobre à 20 h à la Halle au blé. 1

Concert du groupe de rock AV Marianne à la Halle au blé

## La vie selon Prévert

**Le groupe AV Marianne a littéralement enthousiasmé le malgre public de la Halle au Blé vendredi soir, en tirant un show multi-vitaminé au cours duquel les textes de Prévert ont pris vie dans une effusion de rock et d'histoires belles comme le monde.**

La saison culturelle a repris, qu'on se le dise ! Le programme concocté par Emmanuelle Herry, directrice du service culturel de la Ville d'Altkirch, est



« Qu'il est agaçant le petit bruit de l'œuf dur que l'on casse sur le zinc, dans la mémoire de l'homme qui a faim » (Jacques Prévert), Photo DNA

68M-GE1 21

hautement alléchant et le concert de vendredi soir n'a pas déroge à la règle. Ceux qui y étaient (quelque 25 heureux chanceux) ont assisté à un concert incroyablement original autour des textes de Jacques Prévert, mis en chanson et en musique rock.

### Un Prévert comme on ne l'avait jamais lu

Mais comment donc ? Du rock pour distiller Prévert ? Parfaitement ! Et ce n'était d'ailleurs pas que de la musique, c'était du théâtre, c'était de la poésie, c'était la vie écrite en noir et blanc et contée en couleurs. Les sardinières d'antan, exploitées par le patron, n'ont pas pris une ride (« Vous vivrez malheureuses et vous aurez beaucoup d'enfants, qui vivront malheureux »). Le désespoir sur un banc public, assis là à ne pas savoir que faire, à le même goût amer. Les textes ont une résonance actuelle,



Prévert chanté par AV Marianne, c'est sexy en diable Photos DNA/G.C.-G.

aujourd'hui n'est pas si différent d'hier. S'y retrouvent des odes magnifiques sur l'injustice (« La Chasse à l'enfant »), l'amour (« Embrassez-moi »), les étrangers : « L'étrange étranger, cobaye des colonies » est-il si loin de nos

migrants ?

Christelle Derré, la Marianne à vendre du groupe, chante l'humour noir, le vit sur scène aussi (se balancer au bout de la corde du micro, elle a osé), elle blasphème, à travers Prévert (« Notre Père qui es

aux cieus, restes-y ! »), elle joue, et de sa voix, et de ses charmes, dentelle rouge sous une petite robe noire très échantée, sex-appeal triomphant. La féminité rayonne, le corps danse, les mots racontent, la musique donne un sens

à tout cela ; un rock tendre et acoustique parfois, un rock vorace, énérvé et engagé, souvent.

C'est en bleu de travail que les musiciens se sont présentés sur scène. Guillaume, Martin, David et Vincent, les quatre compères musicos dont trois sont compositeurs, ont mis toute leur verve et leur hargne pour livrer un formidable habillage des textes.

La vie c'est le quotidien, c'est l'histoire en marche. Le groupe poitevin AV Marianne a offert un Prévert comme on ne l'avait jamais lu, a fortiori comme on ne l'avait jamais entendu. Quelle soirée !

Géraldine COGNARD-GROSS

**Y ALLER** Le prochain spectacle de la Halle au Blé, « Elianes » (humour à partir de 15 ans) aura lieu vendredi 23 octobre à 20 h. Il est prudent de réserver, la jauge fixée à 100 personnes est déjà remplie à plus de 60 %.



# Galerie Photos











# Contacts

Artiste :

Christelle Derré

06 37 70 99 15

christelle.derré@collectifnormes.fr

Régie Son :

Christophe Vermand

06 61 16 14 58

christophe.vermand@collectifnormes.fr

# Partenaires



ASSOCIATION  
MELUSIK  
de  
LUSIGNAN

Site : <https://avmarianne.jimdofree.com/>

Youtube : [https://www.youtube.com/watch?v=hht5\\_LYvpAM](https://www.youtube.com/watch?v=hht5_LYvpAM)

Facebook : <https://www.facebook.com/pg/AV-Marianne-1296400280517204/posts/>